

SPECIFIC

P h o t o g r a p h y M a g a z i n e

Ücretsizdir
Free of charge

09



*Mamüllerimizde manipölasyon bulunmamaktadır.
*Our products do not contain any manipulation.

#BİRZAMANLAR
#ONCEUPONATIME



Sadece size özel.

Havalimanındaki özel güvenlik noktalarından vakit kaybetmeden geçecek, 30 gün boyunca otopark ve vale hizmetleri için ücret ödemeyecek, transfer hizmetinden yararlanabilecek, lounge'larda konforun keyfini çıkaracak, duty free'de indirimlerden yararlanabilecek, havalimanında vaktinizi kendinize ayırabilecek en önemlisi havalimanında benzersiz ayrıcalıklara sahip olacaksınız. Bu ayrıcalıklara sahip olmaya ne dersiniz?

Havalimanında Ayrıcalığın Kartı

@TAVPassport    444 25 75

TAV İşletme Hizmetleri A.Ş.

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**

borusancontemporary.com

Yalnızca hafta sonları
saat 10.00-19.00 arası
ziyarete açıktır

Open only on weekends
10 am-7 pm

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y** MÜZE CAFE

Müze Cafe'nin Boğaz'a
karşı nefis manzarasında
bir kahve içmeyi unutmayın.

Müze Cafe awaits you with
a wonderful view of the
Bosphorus and its delicacies.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu
saatleri için internet sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

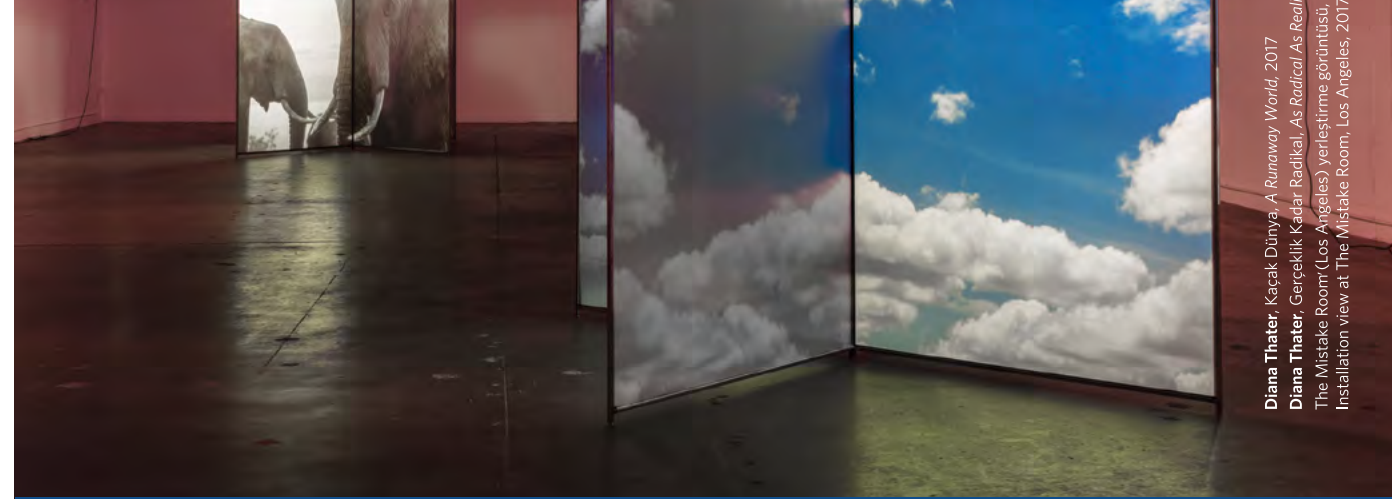
Please check our website
for detailed information
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi
No: 5, Perili Köşk
Sarıyer, İstanbul

Tickets **biletix**
ticketmaster Türkiye

**BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI**

**PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL**

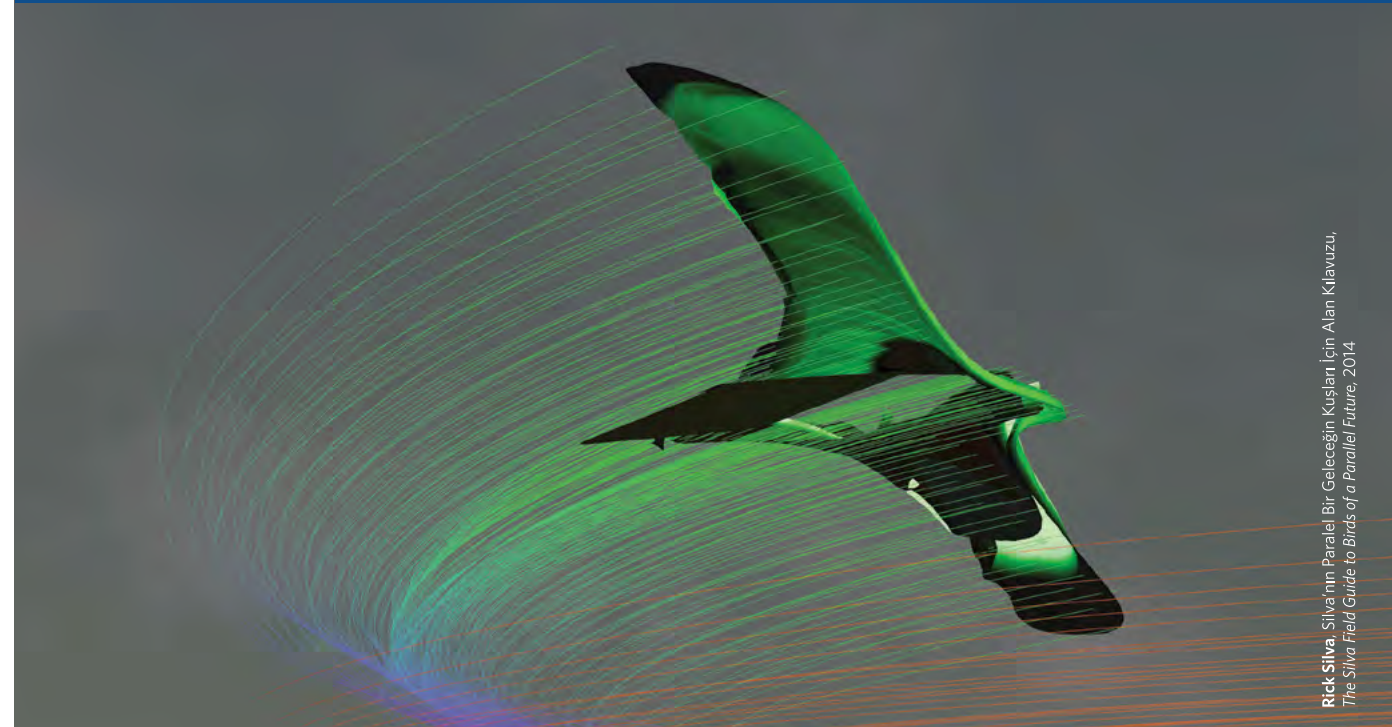


GEÇİCİ SERGİ/TEMPORARY EXHIBITION

Diana Thater: Kaçak Dünya

Diana Thater: A Runaway World

KÜRATÖR/CURATOR
KATHLEEN FORDE



Rick Silva, Silvanın Paralel Bir Geleceğin Kuşları İçin Alan Klawuzu,
The Silva Field Guide to Birds of a Parallel Future, 2014

KOLEKSİYON SERGİSİ/COLLECTION EXHIBITION

Ağaç, Gölge, Deniz, Ay

Tree, Simulacrum, Sea, Moon

KÜRATÖR/CURATOR
NECMİ SÖNMEZ

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN

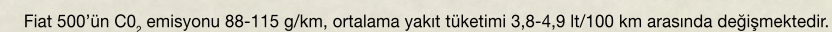
**BORUSAN
MANNESMANN**

BORÇELİK

M A G A Z I N E



YENİ
50
Anniversario



www.fiat.com.tr

500 ANNIVERSARIO, her zaman genç kalan tasarımıyla tarzını ve ruhunu yollara yansıtmak için geliyor. Sınırlı sayıda üretilen **500 ANNIVERSARIO**, açılır tavani, nostaljik tasarım detayları ve göz alıcı iki yeni rengiyle sizin de tarz ikonunuz olacak.



ISSUE 09

#BİRZAMANLAR
#ONCEUPONATIME

COVER
KAPAK

PHOTOGRAPHER
Fatih Metin Demirkol

SPECIFIC MAGAZINE'de
yayınlanan fotoğrafların kullanımı izne tabidir.
© 2017



BASILI VE DİJİTAL YAYINCILIK

@specificmagazine /specificmagazine



06

#ESKİ SAVAŞ VE YENİ SAVASCI
#OLD WAR AND NEW WARRIOR



50

#BÜGÜNÜ DÜNE TASIMAK
#DRAGGING TODAY TO YESTERDAY



16

#AYASOFYA
#HAGIA SOPHIA



60

#DURMAK
#TO STOP



24

#SAYNUR HANIM VE MEHMET
#MRS SAYNUR AND MEHMET



68

#LİKYA YOLU
#LYCIAN WAY



32

#MÜZEDE
#IN THE MUSEUM

BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y



42

#SEYAHATNÂME



86

#70'LER, 80'LER
#70's, 80's

İMTİYAZ SAHİBİ CONCESSIONNAIRE
Sıfır Sayı Yayıncılık adına
Fatih Metin Demirkol

KREATİF DİREKTÖR CREATIVE DIRECTOR
Fatih Metin Demirkol

YAYIN YÖNETMENİ EDITOR IN CHIEF
Elif Pınar

TASARIM GRAPHIC DESIGN
Tolga Yıldız

BASKI VE RENK AYIRIMI PRINTING HOUSE
Ofset Yapımevi

DAĞITIM DISTRIBUTION
Pin Dağıtım

FOTOĞRAFÇILAR PHOTOGRAPHERS
Fatih Metin Demirkol
Volkan Çatıkkaş
Cem Şirolu
Artemis Günebakanlı
Aslı Çelikel
Ayman Şanlıtürk
Serhat Beyazkaya
Tomas Hetmanek

İLETİŞİM
merhaba@specificmagazine.com

REKLAM
reklam@specificmagazine.com

TEŞEKKÜRLER THANKS TO
Bord İstanbul
Borusan Contemporary
İstanbul Tarihi Savaş Sanatları Birliği
MDTİstanbul

Asaf Ateş Erdoğan	Duygu Elâ Erdoğan
Aslı Tanrıyar	Emrah Köksal
Atilla Acet	Ezgi Atabilen
Aysun Özügurlu	Nur Acet
Başak Şarizi	Sedef Laçın
Beyhan Murphy	Serkan Tağıt
Burak Mert Çiloğlugil	Yağız Zaimoğlu
Cemre Buğra Ün	

MANİFESTO

Fotoğraf dergisidir
Her sayıda farklı bir tema işler
Farklı fotoğrafçılar ile çalışır
Fotoğrafları manipülasyon içermez
Gerçektir
Öğretmekle değil, göstermekle ilgilenir
Hayatın içinde(n)dir
Tüm içeriği kendisine aittir
Bağımsızdır
Ücretsizdir

MANIFEST

It's a photography magazine
It subjects a different theme on every issue
Works with different photographers
No manipulation has been applied to any photographs
It's real
It does focus on showcasing photography instead of teaching it
It's life itself
All content belongs to itself
It's independent
Free of charge

ESKİ SAVAŞ
VE
YENİ SAVAŞCI#
OLD WAR
AND
NEW WARRIORPHOTOGRAPHERS
Fatih Metin Demirkol
Volkan Çatıkkaş

fatihmetindemirkol.com



@fmdemirkol

volkancatikkas.com



@volkancatikkas

SPORCULAR | ATHLETES
BURAK YARAR, ASAF ATEŞ ERDOĞAN, CEMRE BUĞRA ÜN

BUHURT

Buhurt, (Fransızca behourd) orta çağ ve erken Rönesans dönemi festival ve turnuvalarında düzenlenen çok katılımcılı, takımlarla oynanan ve kör silahların kullanıldığı zırhlı olarak gerçekleştirilen meydan dövüşlerine verilen isimdir. Buhurt'ta amaç, hasmı yere yıkmak veya pes ettirmektir.

HEMA

Historical European Martial Arts (Tarihi Avrupa Savaş Sanatları), yazılı ve görsel tarihi kaynaklara dayanarak oluşturulan, güreş, kılıç, mızrak, zırhlı ve zırsız mücadele gibi farklı dalları bulunan bir dövüş sanatı, araştırma disiplini ve rekabetçi bir spordur.

BUHURT

Buhurt (Behourd in French) is a type of teamed field combat performed fully armoured and with blunt steel weapons, which was an important part of medieval and Early Renaissance era festivals and tournaments. The goal in Buhurt is to knock down an opponent or to make him yield.

HEMA

HEMA, Historical European Martial Arts, is a Martial Art, a research discipline and a competitive sport, based on textual and pictorial historical resources with many distinct branches such as brawling, sword, spear, armored & unarmored fighting.

İSTANBUL TARİHİ SAVAŞ SANATLARI BİRLİĞİ



www.itssb.org

HEMA FACEBOOK | facebook.com/IstanbulTarihiSavasSanatlari
BUHURT FACEBOOK | facebook.com/BattleOfTheNationalsTeamTurkeyTeşekkürler | Thaks To
Serkan Tağıt, Emrah Köksal, Tomas Hetmanek



BUHURT

BUHURT
SPECIFIC MAGAZINE | 08, 09





Fatih Metin Demirkol

BUHURT



Fatih Metin Demirkol

BUHURT

SPECIFIC MAGAZINE | 10, 11



Volkan Çatıkkaş

HEMA



Volkan Çatıkkaş

HEMA



HEMA



HEMA

#

AYASOFYA

#

HAGIA SOPHIA

PHOTOGRAPHER
Serhat Beyazkaya serhatbeyazkaya

Ayasofya Doğu Roma İmparatorluğu'nun İstanbul'da yapmış olduğu en büyük kilise olup aynı yerde üç kez inşa edilmiştir. İlk yapıldığında Megale Ekklesia (Büyük Kilise) olarak adlandırılmış, 5. yüzyıldan itibaren ise Ayasofya (Kutsal Bilgelik) olarak tanımlanmıştır. Ayasofya Doğu Roma İmparatorluğu boyunca hükümdarların taç giydiği, başkentin en büyük kilisesi olarak katedral işlevi görmüştür.

Birinci kilise, İmparator Konstantios (337-361) tarafından 360 yılında yapılmıştır. Üstü ahşap çatı ile örtülü, uzunluğuna gelişen (bazilikal) planlı birinci yapı, İmparator Arkadios'un (395-408) karısı İmparatoriçe Eudoksia ile İstanbul Patriği İoannes Chrysostomos arasında çıkan anlaşmazlıklar nedeniyle, patriğin sürgüne gönderilmesi üzerine 404 yılında çıkan halk ayaklanması sırasında yakılıp yıkılmıştır. (Bugün patriğin mozaik tasviri, Ayasofya'nın kuzey tymphanon duvarında görülebilmektedir.)

Günümüzde ilk kiliseye ait herhangi bir kalıntı bulunmamakla birlikte, müze deposunda bulunan Megale Ekklesia damgalı tuğlaların bu yapıya ait olduğu düşünülmektedir.

İkinci Kilise, İmparator II. Theodosios (408-450) tarafından 415 yılında yeniden inşa ettirilmiştir. Bu yapının, beş nefli, ahşap çatı ile örtülü ve anıtsal bir girişe sahip bazilikal planda olduğu bilinmektedir.

Kilise, İmparator Justinianos'un (527-565) 5. saltanat yılında, aristokrat kesimi temsil eden maviler ile esnaf ve tüccar kesimi temsil eden yeşillerin İmparatorluğa karşı birleşmesi sonucunda çıkan ve tarihte "Nika İsyanı" olarak geçen, büyük halk ayaklanması sırasında 13 Ocak 532 yılında yıkılmıştır.

The Hagia Sophia, the biggest church constructed by the East Roman Empire in Istanbul, has been constructed three times in the same location. When it was first built, it was named Megale Ekklesia (Big Church); however, after the fifth century, it was referred to as the Hagia Sophia (Holy Wisdom). The church was the place in which rulers were crowned, and it was also the biggest operational cathedral in the city throughout the Byzantine period.

The first church was constructed by Emperor Konstantios (337-361) in 360. The first church was covered with a wooden roof and expanded vertically (basilica) yet was burned down after the public riot that took place in 404 as a result of the disagreements between Emperor Arkadios' (395-408) wife empress Eudoksia and Istanbul's patriarch İoannes Chrysostomos, who was exiled. The patriarch's mosaic portrait can still be viewed at the tymphanon wall located in the northern part of the church.

No remains have been recovered from the first church; however, the bricks found in the museum storage branded 'Megale Ekklesia' are predicted to belong to the first construction.

The second church was reconstructed by Emperor Theodosios II (408-450) in 415. This basilical structure is known to contain five naves and a monumental entrance; it is also covered by a wooden roof.

The church was demolished in January 13, 532, after the public riot (Nika revolts) that took place during the fifth year of Emperor Justinianos' reign (527-565), when the "blues" who represented the aristocrats, and the 'greens' who represented the tradesman and merchants in the society, collaborated against the Empire.

Günümüz Ayasofya'sı İmparator Justinianos (527-565) tarafından dönemin iki önemli mimarı olan Miletos'lu (Milet) İsidoros ile Tralles'li (Aydın) Anthemios'a yaptırılmıştır. Tarihçi Prokopios'un aktardığına göre, 23 Şubat 532 yılında başlayan inşa, 5 yıl gibi kısa bir sürede tamamlanmış ve kilise 27 Aralık 537 yılında törenle ibadete açılmıştır. Kaynaklarda, Ayasofya'nın açılış günü İmparator Justinianos'un, mabedin içine girip, "Tanrım bana böyle bir ibadet yeri yapabilme fırsatı sağladığın için şükürler olsun" dedikten sonra, Kudüs'teki Hz. Süleyman Mabedi'ni kastederek "Ey Süleyman seni geçtim" diye bağırıldığı geçer.

Üçüncü Ayasofya'nın mimarisindeki yenilik geleneksel bazilikal plan ile merkezi kubbeli planın bir araya getirilmesidir. Yapının üç nefi, bir apsisi, iç ve dış olmak üzere iki narteksi vardır. Apsisten dış nartekse kadar uzunluk 100 m. genişlik 69.50 m'dir. Kubbenin zeminden yüksekliği 55.60 m, çapı ise kuzey güney doğrultusunda 31,87 m, doğu batı doğrultusunda ise 30.86 m'dir.

The current structure was constructed by Isidoros (Milet) and Anthemios (Tralles), who were renowned architects of their time, by Emperor Justinianos's (527-565) orders. Information from historian Prokopios states that the construction that began on February 23, 532, was completed in a short period of five years and the church was opened to worship with a ceremony on December 27, 537. Resources show that on the opening day of the Hagia Sophia, Emperor Justinianos entered the temple and said, "My Lord, thank you for giving me chance to create such a worshipping place," and followed with the words "Süleyman, I beat you," referring to Süleyman's temple in Jerusalem.

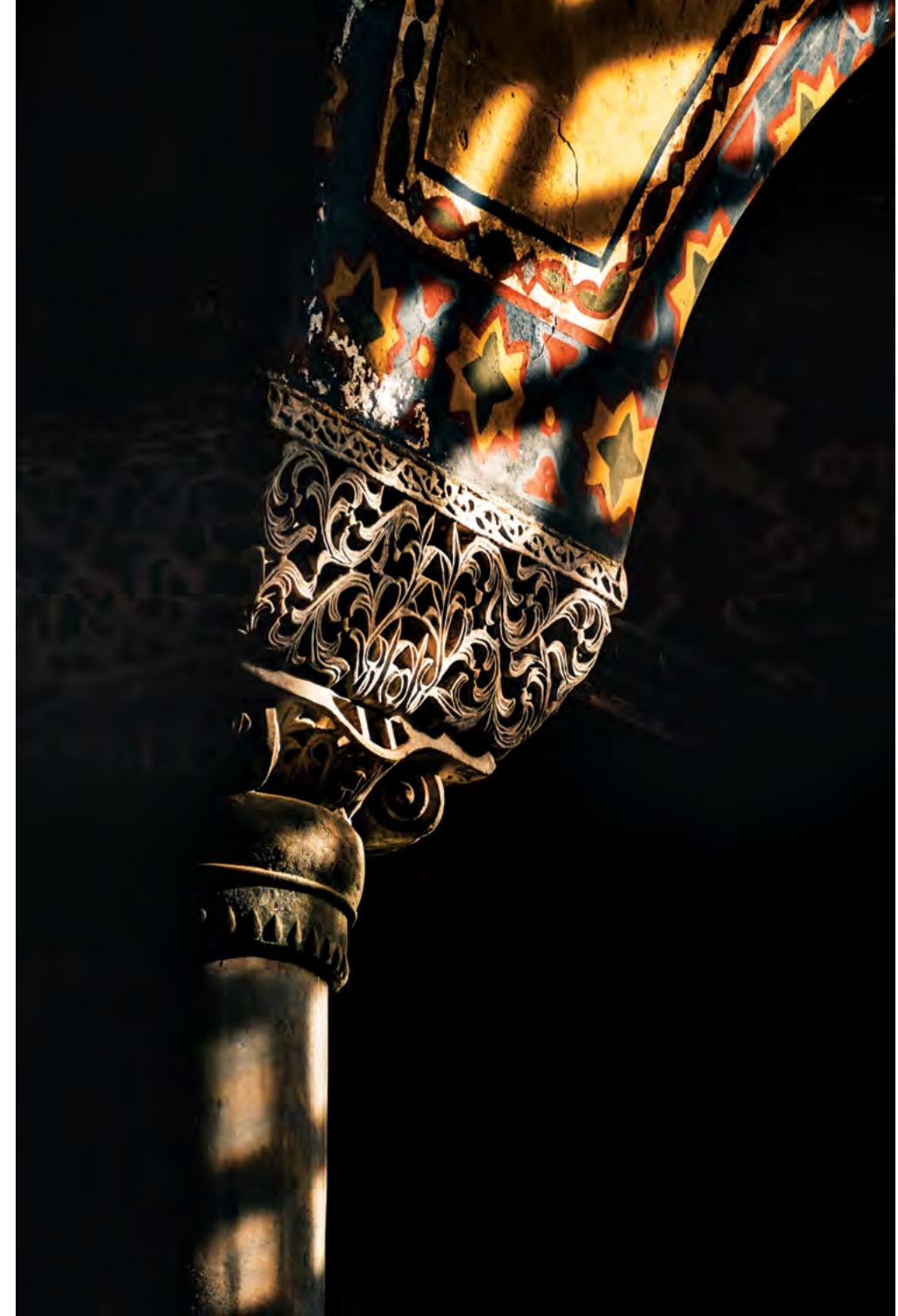
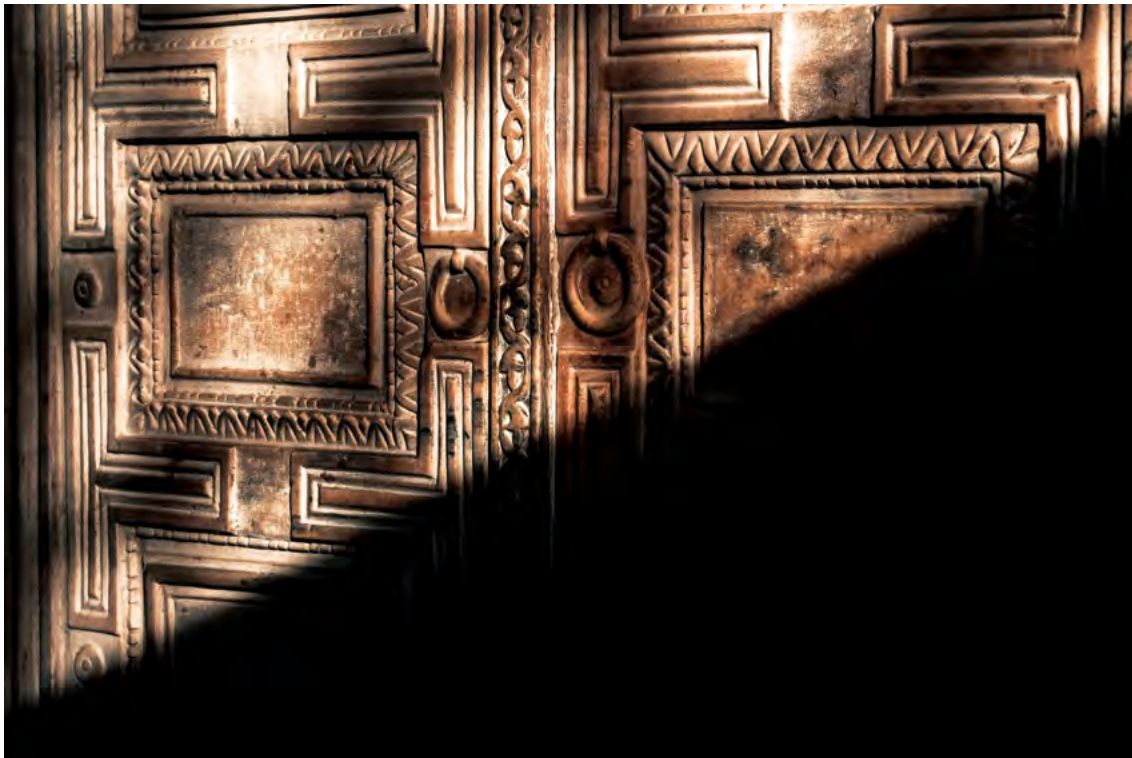
The third Hagia Sophia construction combined the three traditional basilical plans with the central dome plan in design. The structure has three nefi, one apsi, and two narthex, internal and external. The length from the apsis to the outer narthex is 100 m, and the width is 69.5 m. The height of the dome from the ground level is 55.60 m and the radius is 31.87 m in the North to South direction and 30.86 in the East to West direction.





Ayasofya'nın mermer kaplı duvarları dışındaki tüm yüzeyler mozaiklerle süslenmiştir. Mozaiklerin yapımında altın, gümüş, cam, pişmiş toprak ve renkli taşlardan oluşan malzemeler kullanılmıştır. Yapıdaki bitkisel ve geometrik mozaikler 6. yüzyıla, tasvirli mozaikler ise ikonaklazma (Tasvir Kırıcılık Dönemi 730- 842) sonrasına tarihlenir.

All the walls of the Hagia Sophia except the ones covered by marble have been decorated with exceptionally beautiful mosaics. Gold, silver, glass, terra cotta and colorful stones have been used to make the mosaics. The plant-based and geometric mosaics are from the 6th century, whereas the figured mosaics date back to the Iconoclast period.



Ayasofya Doğu Roma Döneminde İmparatorluk Kilisesi olması nedeniyle İmparatorların taç giyme merasimlerinin yapıldığı mekândı. Bu sebeple Ayasofya'da ana mekanın (naos)

sağında bulunan, renkli taşlardan yuvarlak ve geçmeli desenli yer döşemesi (omphalion), Doğu Roma İmparatorlarının taç giydiği bölümdür.

All the walls of the Hagia Sophia except the ones covered by marble have been decorated with exceptionally beautiful mosaics. Gold, silver, glass, terra cotta and colorful stones have

been used to make the mosaics. The plant-based and geometric mosaics are from the 6th century, whereas the figured mosaics date back to the Iconoclast period.

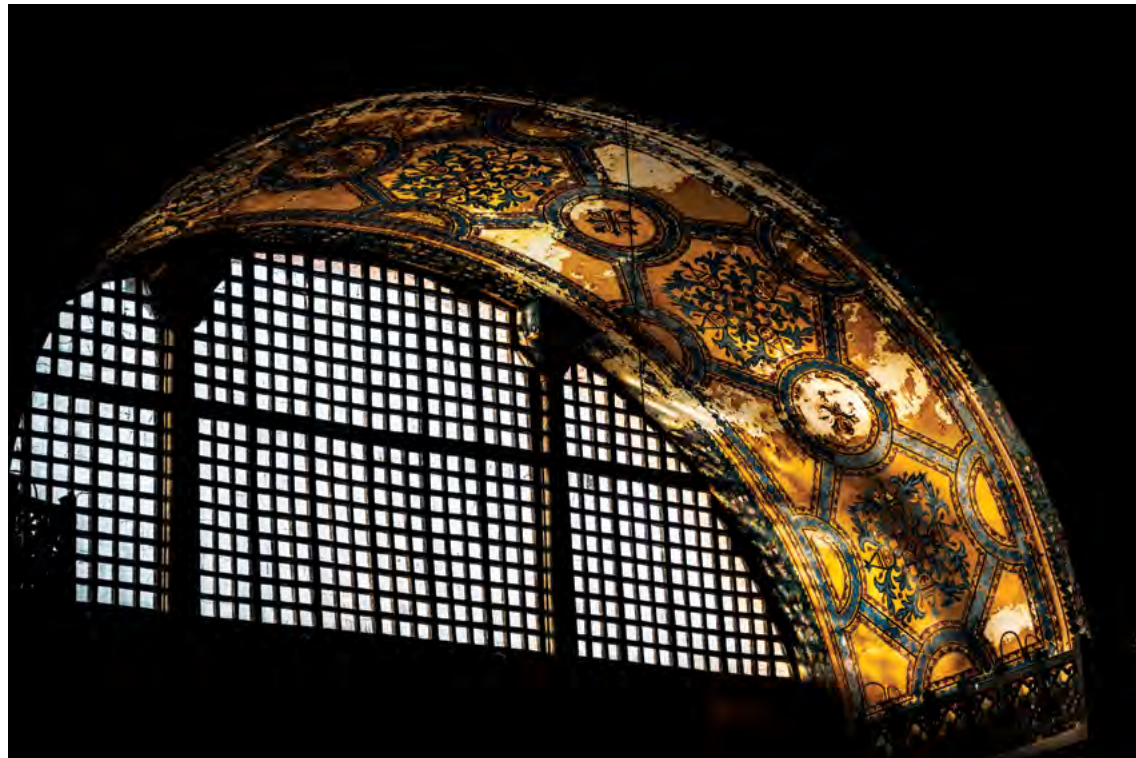


IV. Haçlı Seferi sırasında İstanbul Latinler tarafından 1204- 1261 yılları arasında işgal edilmiş, bu dönemde gerek kent, gerekse Ayasofya yağmalanmıştır. 1261 yılında Doğu Roma kenti tekrar ele geçirdiğinde, Ayasofya'nın oldukça harap durumda olduğu bilinmektedir.

Ayasofya, Fatih Sultan Mehmed'in (1451-1481) 1453'te İstanbul'u fethetmesiyle camiye çevrilmiştir. Fetih'ten hemen sonra yapı güçlendirilerek en iyi şekilde korunmuş ve Osmanlı Dönemi ilaveleri ile birlikte cami olarak varlığını sürdürmüştür. Yapıldığı tarihten itibaren çeşitli depremlerden zarar gören

yapıya, hem Doğu Roma, hem de Osmanlı Döneminde destek amacıyla payandalar yapılmıştır. Mimar Sinan tarafından yapılan minareler ise aynı zamanda yapıda destekleyici payanda işlevi görmektedir.

Ayasofya 1 Şubat 1935'de Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ve Bakanlar Kurulu kararı ile müzeye çevrilmiş ve yerli ve yabancı ziyaretçilere açılmıştır. 1936 tarihli tapu senedine göre, Ayasofya "57 pafta, 57 ada, 7. parselde Fatih Sultan Mehmed Vakfı adına Türbe, Akaret, Muvakkithane ve Medreseden oluşan Ayasofya-i Kebir Camii Şerifi" adına tapuludur.



Istanbul was occupied by Latins between 1204 and 1261, during the Holy Crusades, when both the city and the church were damaged. The Hagia Sophia was known to be in bad condition in 1261, when Eastern Rome took over the city again.

Following Fatih Sultan Mehmed's (1451-1481) conquer in 1453, Hagia Sophia was renovated into a mosque. The structure was fortified and was well protected after this period, and remained as a mosque. Additional supporting pillars were installed during the East Roman and Ottoman periods as a result of the damage that the structure experienced due to

earthquakes in the region. The minarets designed and implemented by Mimar Sinan have also served to this purpose.

The Hagia Sophia was converted into a museum by Mustafa Kemal Atatürk's orders and has been functioning as one since February 1, 1935, welcoming both local and foreign visitors. According to a deed dated 1936, the Hagia Sophia is registered as "Ayasofya-i Kebir Camii Şerifi on behalf of the Fatih Sultan Mehmed Foundation for maoseleum, akaret, muvakkithane and madrasah on 57 pafta, 57 island and 7th parcel."



#
**SAYNUR HANIM
VE
MEHMET**#
**MRS SAYNUR
AND
MEHMET**PHOTOGRAPHER
Unknown

İçimdeki çocuğu birçok yere saklamışım. Bazen bir semte, bazen bir odaya, bazen bir yemeğe, bazen bir şarkıya... Hiç aklımda yokken bir baharat kokusu tutar kolundan çıkarır, bazen tanıdık bir bina, bir poster ya da bir uyarlama şarkı bazen. Ama en çok da onu tanıyanlarda çıkar ortaya kerata. Büyüyüşünü görenlerde. Başını okşamış ve kendi eskilerini onun kadife, ayılı tulumunun cebine saklamışlarda. Bana beni anlatırken tansiyonlarına hakim olamayıp dünyanın en güzeli, en akıllısı yapanlarda. Yalan da olsa, kendi ilizyonlarını yaşıyor olsalar da öyle zamanlarda kandırılmak bile hoş oluyor. Çünkü tabii ki en güzel bendim, en akıllı zaten ben :).

I've hidden the kid inside of me in many places. Sometimes in a neighborhood, sometimes in a room, in a plate of dish or sometimes in a song... While having nothing in my mind, a fragrance of a spice pulls me by my arm. Sometimes a familiar building, a poster or a cover song. But the kiddo shows up mostly with the acquaintances, with the ones who had seen him growing up. With the ones who had caressed his head and hidden their oldies in the pocket of my velvet onesie with teddy bears. With the ones who lose control while describing me to myself and make me the most beautiful and the wisest. Knowing that these are all lies and they are living in their own illusion but still, it is so sweet to be fooled at times like these. Because, sure I was the most beautiful and the wisest, no doubt :)



.....

Bir yazar olsam, kaleme almaya kıyamayacağım anılarım var. Şanslıyım diyorum ama artık o sıcaklığı yaşayamadığım için mutsuz olduğum da oluyor. Hangisi olursa olsun, ardından saf bir gülümseme geliyor yüzüme. Belki daha sık açıp bakmak lazım albümlere, belki de bir pikap edinmenin tam da zamanı.

.....

If I were a writer, I have such memories that I don't have the heart for writing them down. I consider myself lucky but sometimes I get unhappy that I can't feel that warmth anymore. Whichever happens, a heartfelt smile appears on my face right after. Maybe, I should go through the photo albums more often or maybe it is just time to get a record player.

.....





Küçük bir adamken ben; en çok abim güldürürdü beni. Önce ince-uzun bir nefes sesi gelirdi gırtlığımdan. Sonra tam bir çocuk kahkahası. Katılmak denir o hâle. Mehmet Bey beni öldürürdü gülmekten. En iyi langırtı o oynar, en çok o bilir, en iyi mahalle takımını o kurardı. Beni de

When I was a small man, my brother made me laugh the most. First, the long and high pitch noise of my breath came out of my throat. And then, a child's laughter. Bursting with laughter. Mr. Mehmet used to make me "die laughing". He used to play the best foosball, knew the best and set up the best

santrafor yapardı. Boş kaleye en iyi ben yuvarlardım topu. En iyi fıkrayı da yalan yanlış masalları da o anlatırdı ranzanın alt katından. Geceyi yırtan kahkahalarımı babamın kulağına ulaşmadan tutar, zar zor dindirirdim.

teams. He used to put me as a striker. I was the best in shooting the ball to an empty goalpost. He was the one who told me the best jokes or some tales in some inaccurate ways, from the bottom bunk. It was hard to catch and silence down the thundering waves of laughter before they reached my father's ears.





Küçük bir adamken ben; beni en çok annem, Saynur Hanım severdi.

When I was a small man, my mother, Mrs. Saynur, loved me the most.

#

MÜZEDE

**BORUSAN CONTEMPORARY'DE
YENİ SEZON**

#

IN THE MUSEUM

**NEW SEASON IN
BORUSAN CONTEMPORARY**

PHOTOGRAPHERS
Volkan Çatikkas
Fatih Metin Demirkol

volkancatikkas.com



fatihmetindemirkol.com



@volkancatikkas

@fmdemirkol

DIANA THATER İSTANBUL'DA

Ünlü ABD'li çağdaş sanatçı Diana Thater'ın 16 Eylül 2017 - 18 Şubat 2018 tarihleri arasında İstanbul'da, Perili Köşk'te sergilenecek olan 'A Runaway World' adlı sergisi, Borusan Contemporary Sanat Yönetmeni Kathleen Forde ile The Mistake Room'un Yöneticisi ve Sanat Direktörü Cesar Garcia tarafından hazırlandı. Sergi beş adet video temelli enstalasyondan oluşuyor.

15. İstanbul Bienali bünyesinde sanatseverlerin ilgi ve beğenisine sunulacak Diana Thater: Runaway World, ilk olarak Los Angeles'daki Mistake Room tarafından hazırlanmış ve 2017 yılının ilkbaharında sergilenmişti. Borusan Contemporary'de, kaçak avcılık yüzünden yakın gelecekte soyu tükenme tehlikesi altında olan hayvanların durumunu inceleyen bu işlerin geniş bir tekrarı sunulacak.

OKTAY RIFAT'IN İZİNDE: AĞAÇ, GÖLGE, DENİZ, AY

Borusan Contemporary'de görülecek bir diğer sergi olan ve küratörlüğünü Dr. Necmi Sönmez'in yaptığı Ağaç, Gölge, Deniz, Ay'da ise, izleyiciye yeni medya sanatının Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'nda yer alan çarpıcı örnekleri sunulacak. Sergi çıkış noktasını, bir Necmi Sönmez klasiği olarak yine edebiyattan alıyor. Sönmez'e bu defa ilham veren eser ise modern Türk şiirinin ayrı, aykırı temsilcisi Oktay Rifat'ın ilk kitabında yer alan Bir Şehri Bırakmak adlı şiiri:

Ağaca söyle
Gölgesini getirsin bana yolluk
Sokağı ve denizi isterim pencereden
Senden çörek isterim
Ay biçiminde

DIANA THEATER IN ISTANBUL

A Runaway World, an exhibition by famous contemporary artist Diana Thater, will be on view at the Perili Köşk between the dates September 16, 2017–February 18, 2018, is curated by Borusan Contemporary Art Director Kathleen Forde and Director and Art Director of The Mistake Room, Cesar Garcia. The exhibition is made up of five video-based installations.

The first iteration of A Runaway World, which will take place during the Istanbul Biennial at Borusan Contemporary, was organized by The Mistake Room, Los Angeles, CA in the Spring of 2017. The upcoming exhibition presents an expanded version of the works at The Mistake Room, exploring the plight of animals that live in imminent danger of poaching.

IN FOOTSTEPS OF OKTAY RIFAT: TREE, SHADOW, SEA, MOON

Borusan Contemporary prepares for another exhibition to take place at the same time—an exhibition that presents striking examples of new media art included in the Borusan Contemporary Art Collection through new exhibition Tree, Shadow, Sea, Moon curated by Necmi Sönmez. As with Sönmez's previous collection-based exhibitions, this Tree, Shadow, Sea, Moon also takes its cue from literature; the poem "Bir Şehir Bırakmak" (Leaving A City) by Oktay Rifat, a distinguished and dissident figure in the modern poetry of Turkey:

Tell the tree
To bring me its shadow for the road
I also want the street and sea through the window
And rolls from you
Shaped like the moon

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**

**PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL**



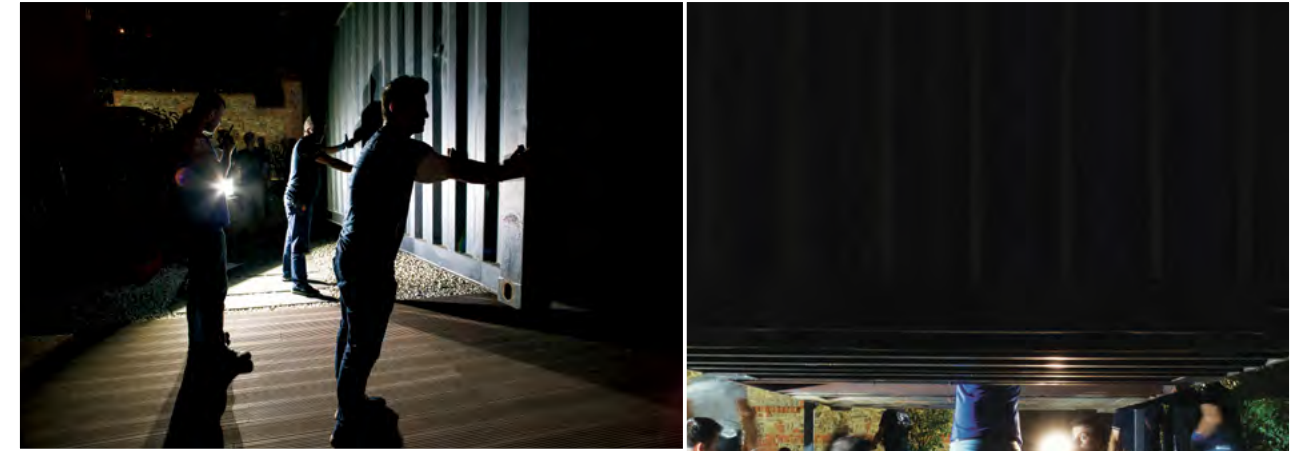
Volkan Çatıktaş



Fatih Mein Demirkol



Volkan Çatıktaş



Fatih Mein Demirkol



Faith Mein Demirkol

Volkan Çatıkkaş



Kathleen Forde, "İstanbul'da Diana Thater: A Runaway World'un geniş bir versiyonunu sunmaktan çok memnunuz. Diana'nın tehlikede olan türlerin ve çevrelerinin kırılganlığını tasvir eden enstalasyonları, geleceğimizle ilgili canlı öngörüler ve eylem çağrısıdır" dedi. Açıklamalarına "Üçü halihazırda sergilenmekte olan bu beş eser, sanatçının çevre sorunlarına yaklaşımını anlatıyor. Daha önce sergilenen As Radical As Reality – Gerçek Kadar Radikal (2017) ve A Runaway World - Kaçak Dünya (2017) adlı eserler, The Mistake Room tarafından adı yine A Runaway World olan ve 2017 baharında düzenlenen sergi için sipariş edilmişti. Yeni enstalasyonlar ise kaçak avcılar tarafından fildişi için avlanan fillerin videoları, boynuzları için nesli tükenene kadar avlanan bir tür olan Kuzey Beyaz Gergedan'ının son örneğinin ve bu türün yaşadığı arazinin görüntülerinden oluşuyor" diye devam eden Forde, "Thater ve ekibi silahlı muhafızların koruduğu alanlarda yaşayan bu canlılara eşi benzeri görülmemiş bir erişim elde etti. Videolar, sürükleyici ve hatta rahatsız edici bir deneyim yaratmak için sanatçı tarafından özel olarak tasarlanmış 'X' şeklindeki ekranlara yansıtılıyor" diye ekledi. Kathleen Forde ayrıca, İstanbul'daki amiral gemilerinde sanatseverlerin huzuruna çıkmaktan heyecan duyduklarını söyledi.

Kathleen Forde says of the exhibition, "We are very pleased to be presenting a larger version of Diana Thater's A Runaway World in Istanbul. Diana's installations are vivid contemplations about the planet's future and an urgent call for action. Three of the five works are already on display, articulate the artist's approach to environmental issues. The previously exhibited works, As Radical As Reality (2017) and A Runaway World, were commissioned by The Mistake Room for an exhibition of the same title in the spring of 2017. Forde continues, "The new installations are made up of videos of elephants who are hunted for their tusks, of Northern White Rhinoceros, a species hunted to extinction for their tusks, and images of the land on which this species lives. Thater and her team gained unprecedented access to these creatures, who live in areas that are surveilled by guardians. The videos have been configured in X-shaped screens, which produce a disturbing, immersing experience for the viewers," Kathleen Forde remarks on presenting the works to the audience in our home base.

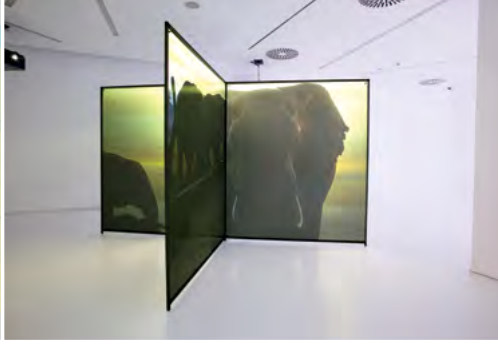


Volkan Çatıkkaş





DIANA THATER 2017
SİKİŞTİRİLMİŞ ZAMAN
TIME COMPRESSED



DIANA THATER 2017
KAÇAK DÜNYA
A RUNAWAY WORLD



RICK SILVA 2014
SILVA'NIN PARALEL BİR GELECEĞİN KUŞLARI İÇİN
ALAN KILAVUZU
THE SILVA FIELD GUIDE TO BIRDS OF A PARALLEL FUTURE



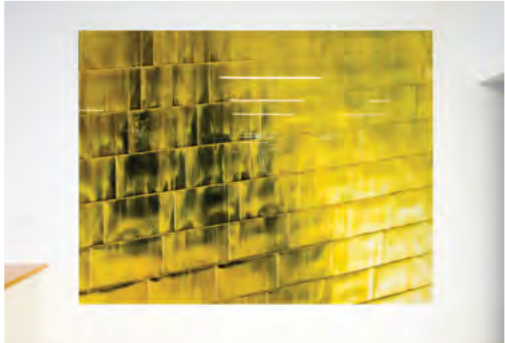
DIANA THATER 2017
BEYAZ O RENKTİR
WHITE IS THE COLOR



EELCO BRAND 2009
E.MOVI



DAVID RYAN 2007
JOSH FREESE



OLA KOLEHMAINEN 2007
ALTIN DUVAR
GOLDEN WALL



BOOMOON 2010
İSİMSİZ #2561, SEORAK
UNTITLED #2561, SEORAK



JAMES CLAR 2011
SERBEST DÜŞÜŞ-ŞİMDİ (ÜNİK)
FREEFALL-PRESENT (UNIQUE)



ELLEN KOOI 2012
DUINMEER-LISSEN



RUBY ANEMIC 2013
CESARET YOKSA, ZAFER DE YOK
NO GUTS, NO GLORY



RAFAËL ROZENDAAL 2014
UZAKTAN DA UZAK
REMOTELY DISTANT



FRANÇOIS MORELLET 2005
İÇLER ACISI Ø 5M KIRMIZI
LAMENTABLE Ø 5 M ROUGE



DANIEL CANOGAR 2011
TEK SÜRÜKLENME, 1 NUMARA
SINGLE DRIFT



PAUL SCHWER 2013
İSTANBUL



EELCO BRAND 2015
MN.MOVI



OLA KOLEHMAINEN 2007
BENİMLE Mİ KONUŞUYORSUN?
ARE YOU TALKING TO ME?



DIANA THATER 2000
6 RENKLİ DİKEY GÜNEŞ YİĞİNİ
SIX COLOR SUN VERTICAL STACK



SEYAHATNÂME

BY
MDT ISTANBUL PROJECT

TEXT BY
Elif Şafak

PHOTOGRAPHER
Fatih Metin Demirkol

fatihmetindemirkol.com



@fmdemirkol

Bulanlardan mısınız yoksa arayanlardan mı?

Bilenlerden misiniz yoksa öğrenenlerden mi?

Katı mı zihninizin hâlleri, yoksa sıvı mı?

Varmayı mı tercih ediyorsunuz gitmeyi mi?

Sahip olmayı mı seviyorsunuz, yoksa var olmayı mı?

Bir yere ulaşmadan, ulaşmayı dahi amaçlamadan,
sırf gidebilmenin güzelliği için yollara düşebilir misiniz?

İllaki bir paye, bir derece, bir rütbe ya da zaferler için değil,
hatta bir şey olmak için bile değil...
Yaşamı sırf yaşanılacağı olduğu için baldan bala,
sudan aziz bir iksir gibi yudum yudum içebilir misiniz?

Karşılıksız, beklentisiz, hesapsız, çıkarsız, özgür bırakarak...
Sırf bir başkasının iyiliğini mutluluğunu isteyerek...

Are you one of the found or one of the seekers?

Are you one who knows or one who learns?

Are the states of your mind fixed or are they fluid?

Do you prefer the journey or the destination?

Do you prefer to possess or exist?

Could you take to the road for the beauty of pure adventurism, without
arriving at a place, nor intending to?

Not for any rank, degree, station or victory, or even, moreover, to be
a thing...
Could you drink life gulp by gulp like it was an elixir more special than
water because it is simply for living?

Being free without obligation or expectation, without calculation or
self interest... Simply seeking the goodness of another...



.....
İnsanlar ikiye mi ayrılıyor ne?

Bir tarafta yapı ustaları. Güzergâhlarından sapmadan yürüyerek geleceklere adım adım varanlar. Babil Kulesi'ni inşa edenlerin torunları. Kat kat, kademe kademe, üst üste kurarak yükseltmekte ömürlerinin yapısını.

Öte tarafta yapı bozucuları. Güzergâhlarını silip silip baştan çizenler. Geçmiş-şimdi-gelecek sıralamasını şaşırmış, pusulası bozuk, ayaklı kaos halinde dolaşanlar. Bir yere yerleşebilme özürü. Duramamaktan değil, durmaktan korkanlar.

.....
What, is man split into two?

On one side the master builders, who, by staying the course, reach their destiny step by step. They are descendents of the builders of the Tower of Babel. Floor by floor Level by level and step by step, they build upon the very structure of their lives, laying one on top of the other .

On the other side are the demolition crews. They scribble out their paths right from the start. Surprised by the succession of past-present-future, their compass broken, they roam around in a state of chaos. Excuse themselves for settling down anywhere. They are the ones who are afraid of stopping, not of being unable to.

.....





Belki de önemli olan varılacak yer değil, hatta güzergâh değil, sadece gitme fikrinin kendisidir. Daimî göçebelik. Bir öte diyar arzusu. Kimileri cennetteki Tuba ağacı misali. Kökleri var var olmasına da, toprağa bağlı değil, havada, yukarıda. Kimilerinin kökleri göçebe. Ben ağaçlardan en çok Tuba ağacına yakın hissettim hep kendimi.

Perhaps the important thing isn't the destination, or even the path but only the very idea of going itself. Constant nomadism. The wish for another country. Taking the example of the Tuba trees of paradise, which have their roots, yes, but not buried in the earth, no, in the air, up high. Some have nomadic roots. Out of all the trees, the one I have always felt closest to is the Tuba.



Göçebelik hesap edilebilen bir şey değil; sürekli bir oluş hâlinde, yani bir tür o-la-ma-yış hâlindesinizdir... Yahut durmuşsunuzdur, demir atmış bir kimliğe, bulmuşsunuzdur yerinizi; olmuş, konmuş, yerleşmişsinizdir.

Birdenbire bir şeyi anladım: Benim başka bir şehre gitmeme gerek yoktu ki. Tüm hayatım boyunca hep başka yerlere, bulunduğum mekandan ötelere gitme arzusu duymuş, kendi telaşımdan, hırşımdan, kendimle savaşmaktan yorulmuş, bunalmıştım. Şimdiyse zaten olmak istediğim yerdeyim. Tek yapmam gereken burada kalmak ve dürüstçe içime bakmaktı. Ben de öyle yaptım.

Nomadism isn't something that can be determined; you are in a constant state of becoming, a kind of state of impossibility.. Or else you've stopped, cast anchor on an identity, found your place; you've now become, become fixed, settled down.

All of a sudden I understood something: I didn't need to go to another city. All my life I had always felt a need to go somewhere new, from the place I was to some other, I was tired, bored of my own agitation, ambition, my battle with myself. But now I am in the place I want to be. The only thing I have to do is stay here and look inside myself. And I did just that.



İlk bakışta 'depresyon' kelimesi bütün dillerde benzerdir. Ne var ki Türkçede depresyon bir fiilden ziyade bir 'mekan' gibi algılanır. Bu sebepten 'bunalım-da-yım' denir. Bunalım bir yer adıymış gibi... İçine girilen karanlık bir oda. Adım atınca kaybolunan bir koca kıta.

As common as the word depression is across languages, there are still noteworthy cultural differences. In Turkish, for instance, one says "I am at depression" instead of "I am depressed." The word is used as if depression were less 'a state of mind' than a specific area, a dark continent.



Ne yöne gidersen git, -doğu, batı, kuzey ya da güney- çıktığın her yolculuğu içine doğru bir seyahat olarak düşün.

Kendi içine yolculuk eden kişi, sonunda arzı dolaşır.

Go wherever you will – be that North, South, East or West - but know that each journey you take has an interior voyage. He who journeys within himself eventually comes upon his true desire.



BUGÜNÜ DÜNE TAŞIMAK

DRAGGING TODAY TO YESTERDAY

PHOTOGRAPHER
Tomas Hetmanek

tomashetmanek.com W

@tomashetmanek

Dünden kalana bakıp maziyi anmak değil bu.
Bugün, dünü yaşatmak.

Varolan üzerinden yok olanı görmeye çalışmak,
O zaman varolsaydım demek.

Sanata, kalıcığa çalım atmak.

Bugün, dünmüş gibi yapmak,
Zamanı bükmek için sanatı suç ortağı yapmak.

It is not a reminiscence of the past by looking over
the remainders of yesterday.
It is keeping yesterday alive to this very day.

Trying to see the absent through the existing,
By saying, "Wish I was there".

It is faking the art and the permanence.

Pretending today is yesterday,
Making art the accomplice for bending the time.

Fotoğrafçı Tomas Hetmanek, 19. yüzyıla ait bir teknik olan ıslak plaka tekniği ile çalışıyor. Fotoğraflar büyük format kamera ile cam plakalar üzerine çekiliyor. Tomas hem cam plaka üzerine çekilen fotoğraflar hem de ıslak plaka negatifler üretiyor. Bu negatiflerin baskısını da salt print, cyanotype ve gum bichromate gibi geleneksel yöntemlere sadık kalarak yine kendisi yapıyor.

Tomas motivasyon ve ilhamını ise piktoryalist akımdan alıyor.

Photographer Tomas Hetmanek is a photographer using wet plate collodion, a 19th century technique. The photographs are taken with large format view camera on glass plates. Tomas is producing both ambrotypes and wet plate negatives, which he is later using in historically accurate printing techniques such as salt print, cyanotype and gum bichromate print.

Tomas's, motivation and main inspiration comes from pictorialist movement.









#
DURMAK#
TO STOPPHOTOGRAPHER
Ayman Şanlıtürk

aymansanliturk

Birimiz için; durmak zamanın bir parçasıdır! Sonrasındaki zamanı nasıl geçireceğini düşünürken verdiği bir bedeldir.

Diğerimiz için ise; Durmak zamanın bir parçasıdır! Tüm kaosu bitirdiğin, 'ben yokum ya' dediğin bir çözüm anıdır. Sıfırladığın ve hatta derin bir nefesle yeniye açılacağın bir sahildir, ödüllerin en güzeli.

Baktığın manzara, durduğun yer, duyduğun ses, farkındalığını artırır mı ya da derdine derman mıdır? Durmak ilaç mıdır, keyif midir? Yoksa sadece bir fotoğraf karesi midir?

Koşmaz ya da konuşmazsın. Gözlerini kapamak dahi bozar seni, açmak ya da. Gitarına dokunmaz, müzikle dans etmezsin. Eteğin uçar rüzgârdan, tutmazsın.

Dünya döner sen bakarsın.

For one of us, stopping is part of the time! It is the price you pay, while you contemplate on how you will spend your time from now on.

For some other, stopping is part of the time! It is the moment of realization where you put an end to all chaos and say "I am out of here". It is the shore where you reset everything and yet open yourself to the new with a deep breath, the sweetest reward.

The scenery you are looking at, the place you stop, the sound you hear... Can they raise your awareness or be a remedy to your misery? Stopping. Is it a cure? Is it a pleasure? Or is it just a frame of a photograph?

You don't run or talk. Even closing your eyes simply spoil it, or opening them. You don't touch your guitar or dance with the music. Your skirt blows with the wind but you don't hold it.

The world turns around and you just stare.









LİKYA YOLU



LYCIAN WAY

PHOTOGRAPHER
Fatih Metin Demirkol

fatihmetindemirkol.com



@fmdemirkol

Günümüzde Teke Yarımadası olarak adlandırılan, Antalya ile Fethiye körfezleri arasındaki Akdeniz'e uzanan yarımada antik coğrafyada Likya olarak adlandırılmıştır. Bölgenin güney sınırı Akdeniz ile belirlenmiş; doğu, batı ve kuzey sınırları ise tarihi süreç içinde dönemlere göre değişiklik göstermiştir. Antik yazarlara göre; Antalya'nın hemen batısından başlayıp güneybatıya doğru uzanan Beydağları, Akdağ silsilesi ve onların kuzeybatı doğrultusundaki uzantısı, Likya'nın kuzey sınırını oluşturmaktadır. Homeros Troia savaşlarını anlatan ünlü İlyada destanında Likyalıların Glaukos ve Sarpedon önderliğinde Akhalara karşı Troialıların yanında yer aldığını anlatmaktadır.

Likya İ.Ö.545 yılından itibaren Pers Kralı Harpagos'un zaptı ile Pers yönetimine girip 480 yılında Kral Xerxes'in Yunanistan'ı zaptı için oluşturduğu donanmaya 50 gemi ile katılmıştır. Pers istilası İ.Ö.334 yılında Makedonya'lı Büyük İskender'in İstanbul Boğazını aşip Anadolu'ya geçişi ve İ.Ö.333'de Granikos Savaşında Persleri yenisi ile sonlanmıştır. Likya Büyük İskender'in ölümünden sonra İ.Ö.309'dan itibaren Mısır'da hüküm süren generallerinden Ptolemaios'ların yaklaşık 100 yıllık egemenliğine girer ki, bu dönem Likya dilinin unutulup yerini Grekçe'ye bıraktığı dönem olarak bilinmektedir.

Teke peninsula, which is located between the Antalya and Fethiye gulfs in the Mediterranean region, was named as Lycia in ancient geography. The southern border of the region is its coast to the Mediterranean Sea, while its eastern, western and northern borders changed throughout the history. According to the ancient writers, Beydağları which start from the west of Antalya and extend to southwest, Akdağ range and their extension to the northwest defines the northern border of Lycia. In the famous epic poem Iliad, Homer states that the Lycians, which were commanded by Glaucus and Sarpedon, supported the Trojans against the Achaeans.

Lycia came under the dominance of the Persians after 545 BC and supported the fleet that was formed by the Persian King Xerxes for the conquest of Greece in 480 with 50 ships. The Persian occupation ended when Alexander the Great crossed the Bosphorus to Anatolia and defeated the Persians in 333 BC in the Battle of Granicus. After the death of Alexander the Great, Lycia came under the dominance of Ptolemaic dynasty in Egypt, which descended from the general Ptolemy, from the year 309 BC for 100 years; this is known to be the period in which Lycian language was forgotten and replaced with Ancient Greek.



Bölge İ.Ö.197-167 yılları arasında Suriye Kralı III. Antiochus'un yönetimindedir. Likya Roma'dan İ.Ö. 167 yılında özgürlüğünü almıştır. Bu dönemde başkent Xanthos olmak üzere 23 şehrin "Likya Birliğini" oluşturduğu ve birlik adına para basıldığı yazıt ve sikkelerden bilinmektedir. Strabon, Likya Birliğinin 6 büyük kentinin Xanthos, Patara, Pinara, Olympos, Myra ve Tlos olduğunu belirtmektedir. Yerleşimlerin birbirlerine bağlanan güzergâhlarla ve uzaklık ölçüleriyle yazıldığı Likya coğrafyasının haritası olan Likya Yol Kılavuz Anıtı, dünyanın bilinen en eski ve tek karayolları haritasıdır.

Birlik Roma İmparatorluğu Döneminde fonksiyonunu yitirmediği gibi bolluk ve refahın da en üst düzeyine bu dönemde ulaşmıştır. Şehir nüfusları 5.000 civarında olup bölge nüfusu 200.000 civarındadır. Sınırlar kuzeydoğuda Kaunos'u (Dalyan) içine alacak şekilde genişlemiştir. 5. y.y. ortalarında Likya Eyaletinin Konsül Valisine bağlı 34 kent sayılmıştır. Demre ve Kaş arasında kalan bölge Likya'nın en yoğun yerleşim görmüş kesimidir. Km² başına neredeyse 30 yerleşim alanı düşmektedir.

The region has been ruled by the Syrian King Antiochus III between the years of 197 BC and 167 BC. Lycia received its independence from the Roman Empire in 167 BC. During this period, 23 cities united and formed the Lycian League, of which the capital city was Xanthos. According to inscriptions and ancient coins the League had its monetary unit. Strabo states that the six biggest cities of the Lycian League were Xanthos, Patara, Pinara, Olympus, Myra and Tlos. The Miliarium Lyciae, which is the map of the Lycian region with distance units and routes connecting the settlements, is the oldest road map known.

During the Roman Empire period, the League did not lose its function and reached maximum level of prosperity during this time. The city populations were around 5,000 and the total population of the region was approximately 200,000. The borders were pushed further as to include Kaunos (Dalyan) in the northeast. Around the middle of 5th century, there were 34 cities ruled by the Proconsul of the Lycian State. The region between Demre and Kaş was the most populated area in Lycia. The amount of settlements per kilometer is nearly 30 in this region.





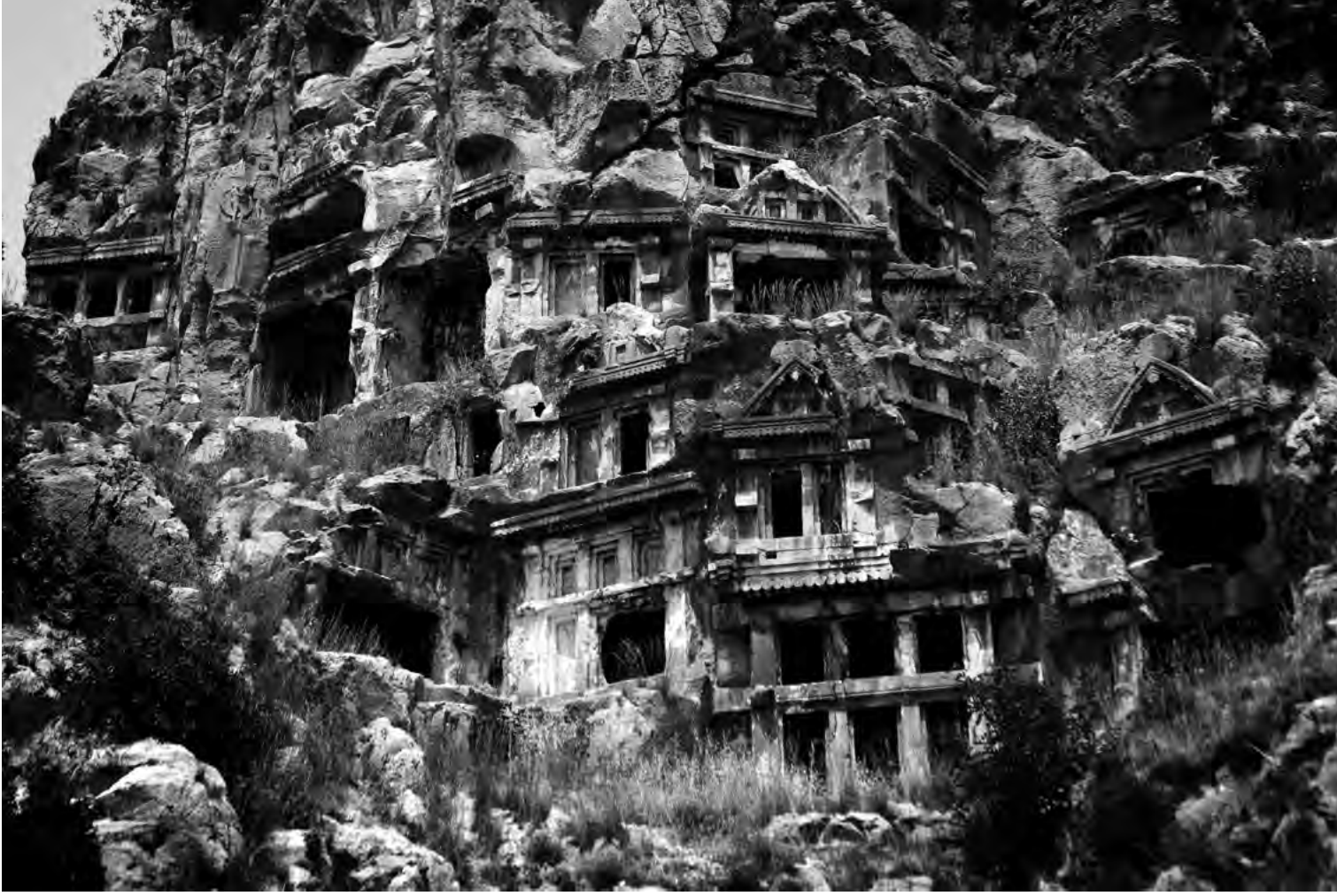
Likya halkının Hristiyanlıkla karşılaşması 53-57 yıllarındaki üçüncü misyonerlik seyahatinde St. Paulus'un Myra ve Patara'yı ziyaretine kadar dayanmaktadır. Olympos'lu Methodius Likya'nın ilk bilinen piskoposudur ve 312 yılında Patara'da idam edilmiştir. 4-7 y.y.'lardaki Bizans dönemi, bölgede Hristiyanlığın yerleşip birçok kilisenin inşa edildiği dönemdir.

Bizans'la birlikte başlayan önemli değişimlerden birisi, özellikle Demre'nin dağlık kesimlerinde manastır yerleşimlerinin oluşmaya başlamasıdır. Manastırlar, ekonomik ve kamu hayatını etkileyecek kadar önemli güç merkezleridir. Likya'daki manastır yaşamı 5. yüzyıla kadar indirilmektedir. 5.-6. yüzyıllarda bölgede çok sayıda ve büyük boyutta kilisenin yapılması bu dönemde bölge nüfusunun oldukça yüksek olduğunu göstermektedir.

Introduction of Christianity to Lycians did not occur until the visit of St. Paulus to Myra and Patara at his third missionary journey between the years of 53 and 57. Methodius of Olympus was the first known bishop of Lycia and he was executed in 312. The Byzantine period between 4th and 7th centuries was the period in which Christianity was adopted and many churches were built in the region.

One of the most prominent changes that occurred during the said period was the start of monastery settlement constructions, especially in the mountainous areas of Demre. Monasteries were very important points of power which had influence on the economic and public life. The monastery life in Lycia started as early as the 5th century. The fact that many large churches were built during the 5th and 6th centuries indicates that the population of the region was very high during the said period.





Likya sahilinin büyük bir kısmı kayalıklardan oluşmaktadır. Bu topografya liman oluşumuna bazı yerlerde olanak vermiştir. Strabon, Likya kıyılarının engebeli ve geçilmesi zor olduğunu, ancak limanlarının son derece iyi donatıldığını söylemektedir.

Tunç Çağından itibaren bölgede görülen deniz ticareti, sonraki dönemlerde çeşitlenerek Roma ve Bizans Dönemine kadar sürmüştür. Mor boya, sedir ağacı, zeytinyağı, şarap, sünger Likya bölgesinin önemli yerel üretim mallarındandır. Antik kaynaklara göre Antiphellos ve çevresindeki çok kaliteli ve yumuşak sünger çıkartılmaktadır. Ayrıca gemi yapımında kullanılan Likya Bölgesi sedirlerinin kalitesi çok yüksektir.

Likya limanları doğudan batıya doğru Idyros, Phaselis, Korykos, Olympos, Posidarisus, Melanippe, Gagai, Phoinikos, Andriake, Simena, Teimussa, Aperlai, Antiphellos, Kalamaki, Phoinike, Patara, Pydnai, Arymnessos/ Perdikia, Kalabantia, Karmylessos, Telmessos, Krya, Lissa ve Lydai olarak sıralanmaktadır. Bu limanlardan gerek konumu, gerekse de siyasi ve ekonomik gücü, uluslararası ticarete ev sahipliği yapan Andriake ve Patara diğerlerinden ayrılmaktadır.

Bölge, yöresel gelenekleri ve özellikle kendine özgü mezar mimarileri ile Anadolu'nun en ilginç bölgesi olup, şehirler genellikle kıyılarda ve bölgenin kalbi kabul edilen Ksanthos ile Arykandos vadilerinde kurulmuştur. Kendi dil ve alfabeleri ile tanınan Likyalılara ait yazıtların bir kısmı son yıllarda günümüz dillerine çevrilmiştir ki, bunların çoğu mezar yazıtlarına aittir.

Most of the Lycian coast is formed of rocky terrain. This type of topography has allowed for natural harbors to be shaped at some locations. Strabo has expressed that the Lycian coastline is rough and difficult to pass through, while the harbor is very well-equipped.

Maritime trade, which existed in the region since the Bronze Age, became diversified in the following periods and lasted until the Roman and Byzantine Periods. Purple dye, cedar wood, olive oil, wine and sponges are the key goods that are produced in Lycia. According to ancient sources, high quality and soft sponges can be harvested at Antiphellus and the area surrounding it. In addition, the quality of the cedar wood in Lycia, which is used in shipbuilding is rather high as well.

The harbors in Lycia can be named as Idyros, Phaselis, Corycus, Olympus, Posidarisus, Melanippion, Gagae, Phoinikos, Andriaca, Simena, Teimussa, Aperlae, Antiphellus, Kalamaki, Phoinike, Patara, Pydnai, Arymnessos/ Perdicia, Calabantia, Karmylasos, Telmessus, Krya, Lisse and Lydai, respectively from east to west. Of these harbors, Andriaca and Patara is distinguished from the others in that they possess political and economic power, in addition to being an internationals trade point.

By virtue of its local traditions and distinctive architectural style, the region is the most interesting area in Anatolia; the cities of the region are generally located on the coasts and the valleys of Xanthos and Arycandus, which are considered to be the core of the region. Some of the texts that belong to the Lycians, who were known for having their own language and alphabet, were translated into modern languages; most of these are epitaphs.





Bölgede meydana gelen doğal felaketler, salgın hastalıklar kentleri, kentlerdeki yaşamları derinden etkilemiştir. Bunlardan en önemileri 141, 240, 385, 529 yıllarında meydana gelen depremler ve 542 ile 1346-1347 yıllarındaki veba salgınlarıdır. Kıyı bölgelerindeki yıkımlar nedeniyle iç bölgelerdeki yerleşimler önem kazanmıştır.

İmparator II. Konstans 655'de kendi idare ettiği donanma ile Phoniks sahillerinde Araplara karşı bir savaş vermiştir. II. Konstans uğradıkları bozgundan genç bir askerin fedakarlığı sayesinde kurtulmuştur. Phoniks'te gerçekleşen bu savaş sonrası Arap donanmaları Akdeniz sahillerinde rahatça dolaşmaya başlamıştır.

802 yılında Likya ve Karya bölgesi Abbasiler tarafından ele geçirilmiştir. 10. y.y'da Likya ve tüm Akdeniz Bizans hakimiyetindedir. 1155'den sonra Selçuklu II. Kılıç Arslan'ın Bizans ordularını yenmesiyle birlikte Likya Türkmenlere açılmıştır. 1204'ten sonra tüm Likya Türklerin eline geçmiştir.

Natural disasters and epidemics that occurred in the region have deeply affected the lives of those in the cities. The most prominent of these are the earthquakes that occurred in the years 141, 240, 385, and 529, and the plagues that happened in the year 542 and the period between 1346 and 1347. Due to the blights that were suffered in the coastal regions, the settlements in the inland areas came into prominence.

Emperor Constans II fought the Arabians in 655 on the coast of Phoenix with the fleet he personally commanded. After being defeated, the Emperor managed to survive by way of the self-sacrifice of a young soldier. After this battle, the Arabians began navigating freely near the Mediterranean coasts.

In 802, the regions of Lycia and Caria were occupied by the Abbasids. During the 10th century, Lycia and the whole of the Mediterranean region were under the domination of the Byzantine Empire. After 1155; Turks acquired access to Lycia after the Seljukian Sultan Kılıç Arslan II defeated the Byzantine army. After 1204, the whole of Lycia came under the domination of Turks.



HIÇ OLMAK

BECOMING NOTHING

PHOTOGRAPHER
Aslı Çelikel

@aslicelikel

Rüzgârın sarsıcılığı, yağmurun öfkesi, güneşin yakışı ama en önemlisi insanın acımasızlığı...

Aşınmak, eskimek, tahrip olmak, yıpranmak, silikleşmek...

Hepsi yok olmak için bir sebep, bir ön izleme.

The tremor of the wind, the anger of the rain, the fire of the sun but most of all, the cruelty of the human...

Eroding, wearing off, casting away, becoming indistinct...

All of it becomes a reason to disappear, a preview.









DOĞRANMIŞ TAVUK PATE TERRINE
CHOPPED CHICKEN PATE TERRINE

#70'LER, 80'LER #70's, 80's

PHOTOGRAPHER
Volkan Çatıkkaş

volkancatikkas.com

@volkancatikkas

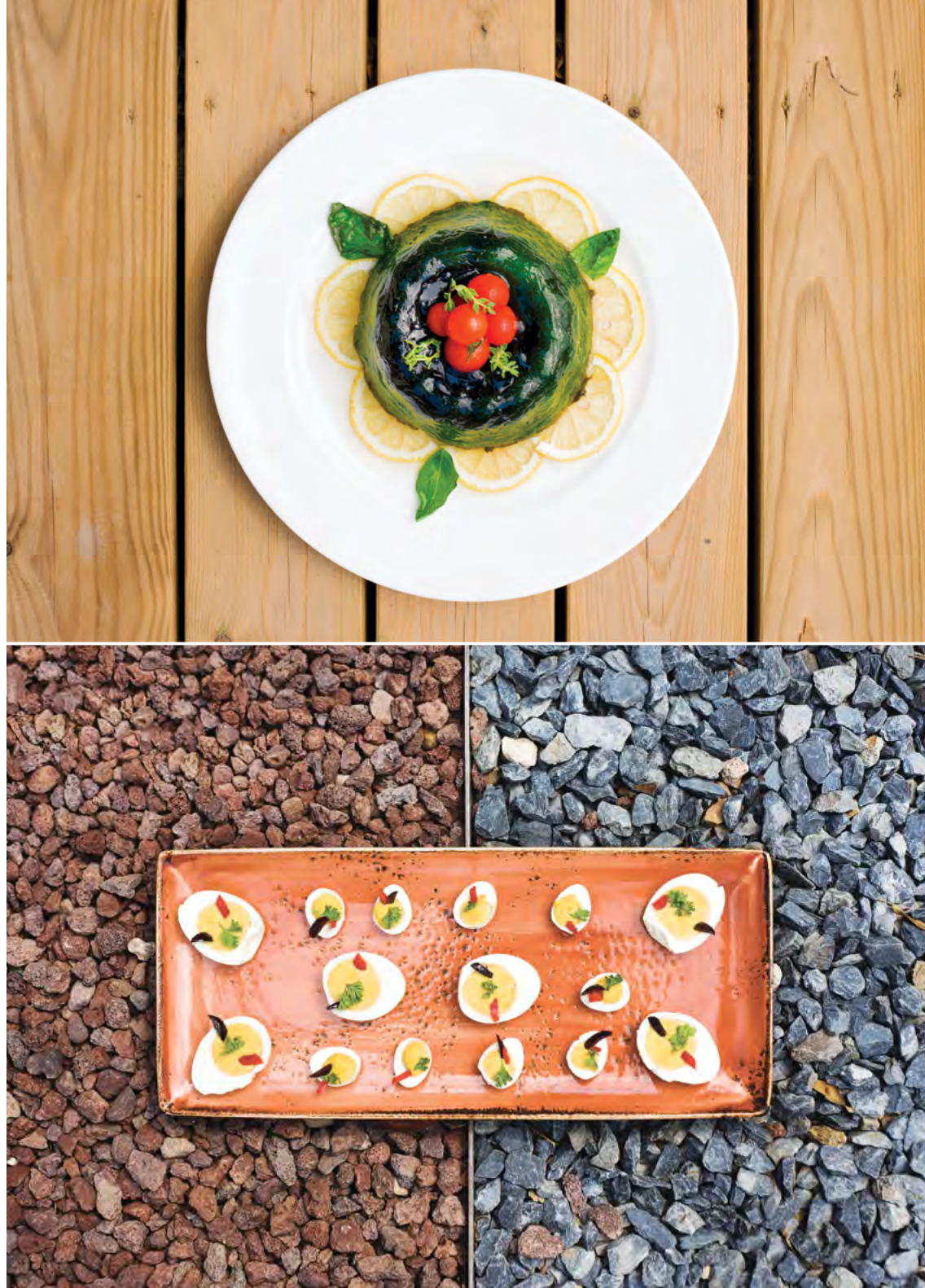


conceptteam.org | @conceptteam



bord.istanbul | @bord_istanbul

JÖLE İLE KAPLANMIŞ DANA ETİ VE KIŞ SEBZESİ
 ASPIC GLAZED MEAT AND WINTER VEGETABLES



YUMURTA ATIŞTIRMASI
 EGG SNACKS



SOMON "BELLEVUE"
 SALMON BELLEVUE

GÖMMELİ KUZU RULO KÖFTE

SUMMER WELSH LAMB MEATLOAF



JÖLELİ TANRILAR TATLISI

“GÖTTERSPEISE” WOODRUFF



ÇANAKTA CİN PARTY PUNCH

PARTY GIN PUNCH BOWL



KUŞKONMAZA SARILI JAMBON

ASPARGUES HAM



PEYNİR KİRPİSİ

THE CHEESE HEDGEHOG

NEREDE? | WHERE?

Listeye dahil olmak için > merhaba@specificmagazine.com

GALERİLER | GALLERIES

AKSANAT
ALAN İSTANBUL
EGERAN
GALERİST
ZİLBERMAN
İSTANBUL MODERN
LOMOGRAPHY
PG ART
PI ARTWOKS
PILOT
SALT
X-İST
GALERİ BARAZ
GALERİ NEV
GALERİ/MİZ
GAMA
GÜLER SANAT
KARE SANAT GALERİSİ
KARL GALLERY
KRAMPF GALLERY
MERKÜR
MILK
MIXER
NEAR EAST
ÖKTEM AYKUT
OLCAY ART
PRİZMA SPACE
REDART
RODEO
SANATORİUM
SİYAH BEYAZ
SODA
THE EMPIRE PROJECT
VERSUS ART PROJECT

TAV LOUNGE'LARI

TAV LOUNGES
ATATÜRK HAVALİMANI / İZM
. PRIMECLASS LOUNGE
İÇ HAT
. PRIMECLASS LOUNGE
DIŞ HAT
. GENEL HAVACILIK TERMİNALİ
ESENBOĞA HAVALİMANI / ANK
. ANADOLUJET PRIMECLASS
LOUNGE İÇ HAT,
. COMFORT LOUNGE DIŞ HAT
. GENEL HAVACILIK TERMİNALİ

A. MENDERSES HAVALİMANI / İZM
. PRIMECLASS LOUNGE İÇ HATLAR
. PRIMECLASS LOUNGE DIŞ HATLAR
. GENEL HAVACILIK TERMİNALİ
MİLAS HAVALİMANI / BODRUM
. PRIMECLASS LOUNGE İÇ HAT
. COMFORT LOUNGE DIŞ HAT
İDO YENİKAPI İSKELESİ
. PRIMECLASS LOUNGE
ANKARA TREN GARI
. VAKIFBANK RAIL & MILES CIP
LOUNGE

MODA, KADIKÖY

180 COFFEE BAKERY
6:45 DÜKKAN
700 GR
AKADEMİ KİTABEVİ CAFE
ARKA ODA
AYI
BAKKAL
BAYKUŞ
BEN COFFEE ROASTERS
BİSANFA
BÖCEK
BUBADA
BUDDHA BAR
ÇEKİRDEK
CHERRY BEAN
ÇİVİ
COFFEE İN
CUBA
DELİ
DÖRT
DUBLIN IRISH PUB
FAHRİYE
FAT CAT
FİL
HANG
HERA
İKİ KEDİ CAFE
İXİR CAFE BAR
KABİNE NADİRE
KADİFE
KALDIRIM PUB
KARGA
KASET
KEV
KOZLOVA

K-R-O-P-K-A
KUTU
LET'S COFFEE
LONDON PUB
MAHLE
MAMBOCINO COFFEE
MARLA
MASİDE CAFE PUB
MATKAP TATTOO
MODA SAHNE'Sİ
MOSQUITO
MUAF
MUNCHIES CREPE & PANCAKE
NAAN BAKESHOP
OD46
PAGE CAFE & GALLERY
PASSENGER
PİŞİ
RAFİNE
RAILWAY
SATSUMA CAFE
STUFF
TASARIM BOOKSHOP
TENEKE
TRİBÜN
TRİP
WALTER'S COFFEE
YER
ZAPATA CAFE
ZEPLIN
ZÜRİCH

ÇİHANGİR, ÇUKURCUMA,
GALATASARAY, TAKSİM

360
37B
49
7GR
AZ ÇOK DELİ
BREW LAP
CAFE BAHAR
CAFE FİRUZ
CAFE LUMİERE
CAFFE NERO GALATASARAY
ÇAYLAK CAFE
CEZAYİR İSTANBUL
CORİNNE
DAI PERA
DRIP COFFEE

DUO
GATE TATTOO
GEYİK
GEZİ İSTANBUL
HOLY CAFE
HOME ROOM
HOMER KİTABEVİ
JOURNEY
KAHVE ALTI
KAHVEDAN
KAKTÜS KAHVESİ
KİKİ ÇİHANGİR
KRONOTOP
LATİFE
MAKASBLISS
MANUEL CAFE
MESTA
MISS PIZZA
MOMO
MÜNFERİT
MUZ BOTANİK & KAHVE
OPUS 3A
PANDORA KİTABEVİ
PAROLE
PIZZERIA
POINT HOTEL TAKSİM
RAFİNERİ
SAN LAZZARO
SİMURG KİTABEVİ
SİNEK STORE
SMYRNA
SUSAM CAFE
SWEDISH COFFEE POINT
THE HOUSE APART ÇİHANGİR
THE HOUSE APART GALATASARAY
THE HOUSE APART İSTİKLAL
THE HOUSE HOTEL GALATASARAY
TRATTORIA
URBAN
WE
WHITE MILL
WITT SUITES İSTANBUL
ZENCEFİL

GALATA, ŞİŞHANE, TÜNEL

AHESTE
ARZU KAPROL
BAHAR KORÇAN
BALKON CAFE

CAFFE NERO İKSV
CHERRYBEAN COFFEES
ÇOKÇOK THAI
DELICATESSEN
DELIRIUM
ECE AKSOY
GALATA NO:5 KUAFÖR
GROOVE
HELVETIA
KÖŞE BRASSERIE
KULP
LAUNDROMAT
LEB-İ DERYA
LES BENJAMINS GALATA
MANO BURGER
MASA MAVRA
OPHORM
OTTO
PARISTEXAS
PERA PALACE
PICANTE
PLİEE
QUE TAL
ROBINSON CRUOSE
SELF ESTATE
ŞİMDİ
SOFYALI
STAY
SUSHİ EXPRESS
UGLY

KARAKÖY

ASMA ALTI
BALTAZAR
BEJ CAFE
BOSNJAK
BURGER LAB
COFFEE SAPIENS
DANDİN
DEM CAFE
FERAH FEZA
FİL BOOKS
FUNK
GRAN KARAKÖY
HEİSENBERG
İKİ
İSTİKAMET KARAKÖY
KARABATAK
KEY

KOMODOR
LOKANTA MAYA
MAMBOCINO COFFEE
MARJO
MUHİT
MUMS CAFE
NAİF
ODUN
OPS CAFE
PAN
PAPRIKA
PİN
PRESS
SHORT BLACK
TÜKKAN
UNTER
VERDE

BEBEK, BEŞİKTAŞ,
KURUÇEŞME, ORTAKÖY

48A LOUNGE
AŞŞK CAFE
BAYLAN
BEBEK KAHVE
BEBEK KORU KAHVESİ
CAFFE NERO AKARETLER
CAFFE NERO BARBAROS
CAFFE NERO BEBEK
CAHİDE
CASITA BEBEK
ÇELLO
CREMERIA MILANO
CUP OF EDAMAME
FİNCAN
HAPPILY EVER AFTER
KANTİN DÜKKAN
KIRINTI
KITCHENETTE ORTAKÖY
LERA FRESCA
LUCCA
MAKAS
MANGERIE
MOLECULE
MIDNIGHT EXPRESS
MIDPOINT
POINT HOTEL BARBAROS
TAPS
THE HOUSE CAFE ORTAKÖY
THE HOUSE HOTEL BOSPHORUS

UPPER CRUST
VOGUE
YILDIRIM ÖZDEMİR AKARETLER
YILDIRIM ÖZDEMİR BEBEK

ETİLER, LEVENT, MASLAK,
İSTİNYE, YENİKÖY

ALL SPORTS
BAHÇECİK KUAFÖR
CAFFE NERO MASLAK
CAFFE NERO YENİKÖY
CARİBOU
DA MARIO RISTORANTE & PIZZERIA
GOMESO
GRAM İSTANBUL
HARVARD CAFE
HILLSIDE CITY CLUB ETİLER
HILLSIDE CITY CLUB İSTİNYE
KÜFELİK
LE PAIN QUOTIDIEN
LES BENJAMINS
MIDPOINT ETİLER
MOLKA
MSA
PS LOUNGE
SOSA
THE HOUSE CAFE İSTİNYE PARK
THE HOUSE CAFE KANYON
TIMOTHY'S
TRIBECA

GAYRETTEPE, MECİDİYEKÖY

JAMIE'S
MUSE İSTANBUL
OKAFE
PIOLA

NİŞANTAŞI, TEŞVİKİYE

400 DERECE
AŞŞK CAFE
ATİYE STEAK HOUSE
BACKHAUS
BEYMEN BRASSERIE
BLACK SHOT
BLACKSHOT CAFE
BLUSH
BURGER HOOD
CAFE WIEN
CAFFE NERO NİŞANTAŞI

CASITA NİŞANTAŞI
COOKSHOP
CORNER
DELICATESSEN
DEN CAFE
DİVANE
GALİA
GEDİKLİ
HARDAL
HASHAS
HÜNKAR
İSTANBUL MODA AKADEMİSİ
JUNO
KANTİN
KIRINTI
KOZMONOT
KRUVHASAN
MAHALLE
MAKAS
MIDPOINT
MOC İSTANBUL
NESPRESSO
PATİKA KİTABEVİ
PLUMON
POP-UP CAFE
SALOMANJE
SHOPIGO
SODA
SUSHICO
THE HOUSE APART
THE HOUSE CAFE
THE HOUSE CAFE TEŞVİKİYE
TOST BİLDİKLERİM
TOUCHDOWN
TRIBECA
VİVA LA VİVA

BAĞDAT CADDESİ

BAFETTO
CAFFÉ NERO
CAFE CADDE
CASİTA
KIRINTI
KİRPİ
NUMNUM
VAPIANO

NEW GENERATION DESIGN

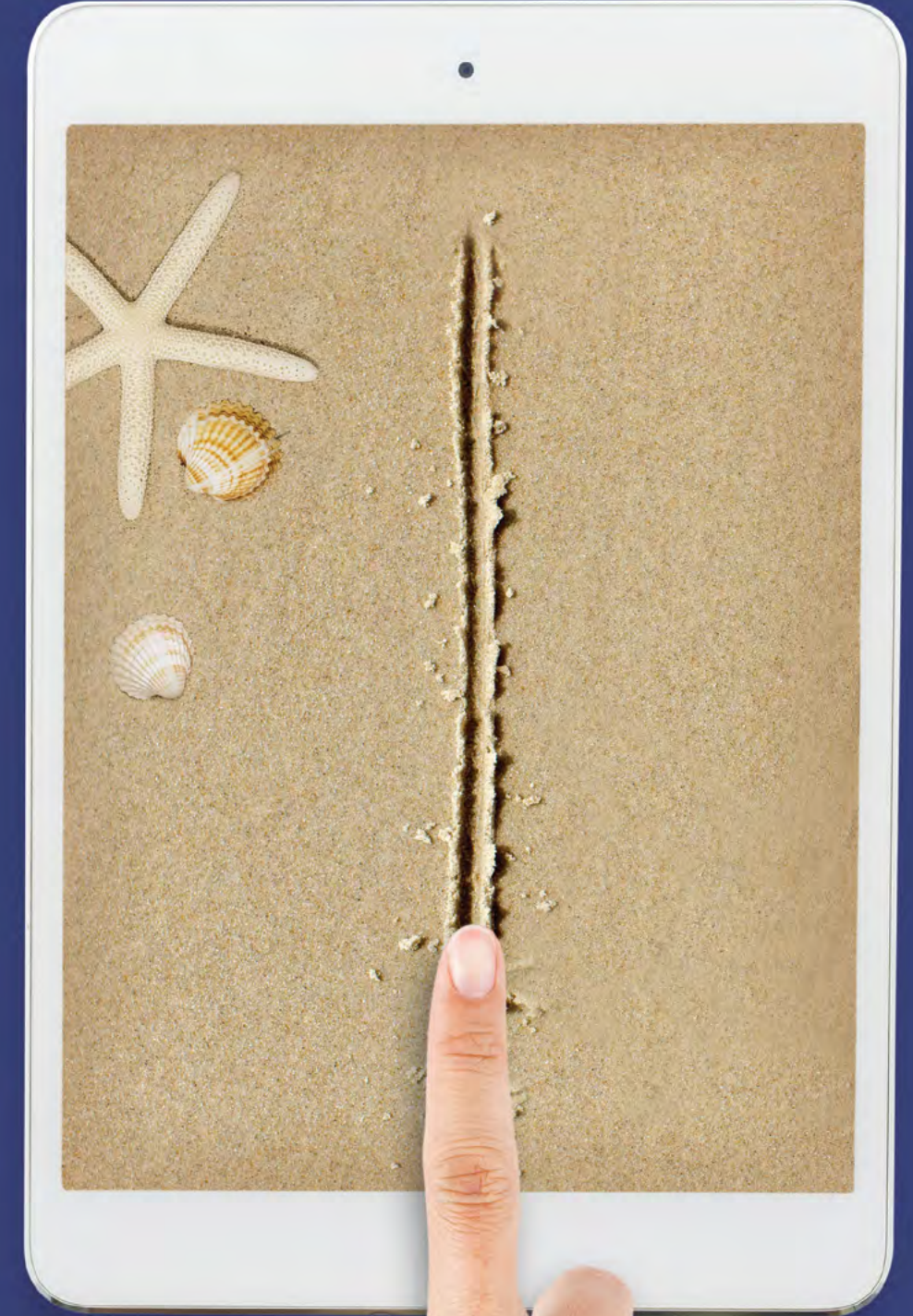


by



Hayalinizdeki Tatil TAVPORT.COM'la Parmağınızın Ucunda!

Dünyanın her yerine uçak biletleri,
turlar, otel seçenekleri, havalimanı
transferleri ve araç kiralama
fırsatlarıyla dört mevsim
ayrıcılık seyahatlerin adresi
TAVPORT.COM!





VESTEL RETRO BUZDOLAPLARIYLA

**TARZINI
TAZE TUT**